







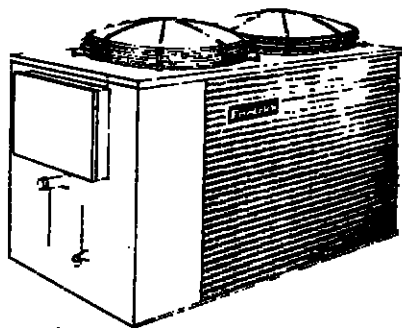


وزعي الحب بالتصاوي ايها المدينة ..  
 وإلا فستشعرين بالإثم يوما ما ..  
 ألم في نفوس الرجال وغولهم ..  
 عندها تكون الأشياء قد فقدت قيمتها انهضي أيتها  
 المدينة ..  
 وقولي صباح الخير يا حاتم .. وهل أنت لا زلت  
 بخير ..  
 واسمعي ماذا سيقول لك ..

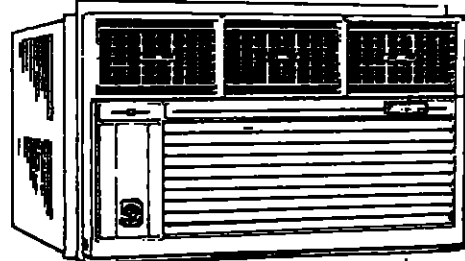
ويقال أيضا ان احدهم حدد لنفسه مهرا ثابتا هو قطعة  
ارض وبيت و ١٠٠ الف ريال وسيارة جمس امريكية  
الصنع .  
حائل .. الموت ليس هو اقصى شيء في الحياة .  
ان التشويه الذي يصيب عقول الناس ونفسياتهم هو  
المرض الحقيقي هو الخوف القاسي .  
عقل المرأة حاد كالسيوف .  
فلا تجعلى المرأة تشعب بانها في حالة حرب مع الزجل ..

الزامل  
فريدريك  
مكيفات غروف ومكيفات مركزية  
للتبريد الهادئ  
والأكثر عملاً

مصنع الزامل للمكيفات ينتج **فريديريك**  
الأكثر مبيعاً وفعالية بين مكيفات هواء  
الغرف ومجموعة متكاملة من مكيفات الهواء  
المركبة لصناعة المملكة العربية السعودية



مكيفات هواء  
فريديريك تتميز بخدمة وصيانة  
موزعين في جميع أنحاء المملكة



**مصنع الزامل للمكيفات**  
 ١٣٣١٧٦٢ - ١٣٣١٤٩٩ - ١٣٣١٤٦٤  
 د. رشيد رشيد رشيد  
 ١٣٣١٧٦٢ - ١٣٣١٤٩٩ - ١٣٣١٤٦٤  
 د. رشيد رشيد رشيد



تدعوك الى تلك .. كل الملامح تشعرك كما لو كنت تعرفها منذ زمن طويل .

حكايات الناس والحياة هنا بسيطة جدا . مستمدة من ابدنيات الارض .. والحب .. والاصالة .

النخيل هنا .. كما هو في المدن الاخرى تنبؤ ملامحه اكثر اصقاراً وشحوباً

للنخيل احزانه ولاملامحه هنا ..

حائل .. كيف انجبت هذه الوجوه البسيطة .

كيف انجبت هذا البهوي الرائع الذي اسمه سمير

وكيف صار اسمه سمير

كيف انجبت .. عبدالرحمن وصالح وعبدالله ومحمد  
وقهد ..  
كيف مزجت راحة الصحراء .. برائحة المدينة ..  
واعطيت هذه الروعة في التعامل والاخلاق ..  
كيف اعطيت هؤلاء البهو الرجل جرعات البساطة  
والتقاني في العمل ..  
من أين لك هذا يا حائل ؟

أنت الآن رائعة حقاً .. ولكن كيف تسمحين لعدم التوازن أن يتسرب اليك بلحظة هدوء كيف تسمحين بأن يتزوج رجل هرم تسع صبايا من شقيقات ماوية . وفي كل مرة يقرر فيها الزواج يجلس لحظة لا تستغرق النقيصة فيفكر فيها يا واحدة من الأربع يستغلها بالجديدة .

هذان جنون قد يسرق ذاكرتك وقلبك وبمك يا حائل ويوجلك تستعطين اللعنة من بنات حواء يا حائل .

وكيف تسمحين بالزاد العلني لبنات حواء هذا جنون الجن يا حائل .

وأنت لست مدينة مجنونة .. لا تريدني أن تكبري ، فقط  
تترينين أن تكوني كما أنت مكتظة بالصمت والهدوء  
والأشجار والشباب ..

باردة دافئة .. حالة الى الابد .  
تفحصين نراعيك للذين يأتون والذين لا يأتون ..  
دعي الاشجار تنمو على مهل .  
وبعي الاطفال يستمتعون بشمسك بأطمارك بأشياك  
الرائحة ..

لكن حذار .. من بيع النساء .  
حذار من قتل الصبايا على الدين جنوا  
حذار من الذين شوهوا حاتم .. وقلوا الكرم هو ان  
تتزوج كل شهر ما يطيب لك من النساء ويذهبوا كل  
صباح يخطبون في الناس بمجالسهم عن غلاء المهور .  
هذه بورصة الانسان يا حاتم ..  
وهذه البورصة تستعمل حاتم يظل يبيكي الى الابد يا  
حاتم ..

لا تجعلني حاتم يفكر بالخلاص منك ابدا .  
 أعط هذا الحب فرصة النمو .  
 ولا تقتل بنات حواء ..

✳ هنا في حائل انتشرت ظاهرة زواج كبار السن من صبايا حائل الصغيرات اللواتي لا زال حلمهن بفصل دراسي أو كتاب أو عمل للفتيات أو الكهلاء .. وبقيل أن بعضهم تنقضى اعمارهم الخمسين سنة وتزوجوا اكثر من تسع مرات خلال سنة واحدة من شبابت لا تتجاوز اعمارهن الخامسة والعشرين .. اي بمعدل زواج كل ٤٥ يوما ومسلسل الطلاق لازال يستمر .. وليس هناك عقبة في تحقيق طموح هؤلاء المستهترين ما دامت خزائن البنوك تعطي بأرصدة لهم ..

**حائل - مكتب اليوم :**

هذا الصباح تنهض مدينة حائل كقزال ميلال بالماء  
اشعة الشمس لا تزال رطبة تفرح منها رائحة المطر ..  
وابواب حائل العتيقة لا تزال واقفة : صامدة .. كمالو  
كان أهلها القدامى رحلوا هذا الصباح الباكر فقط ..  
هذه خطوات عبير بن الابرض

وهذه قصائد حاتم  
وهذه ضحكات بشر بن ابي خزام والناطقة الليثياني  
تخرج من بين صخور الجبال .. والاربية الهادئة .  
هؤلاء جميعهم كما لو كانوا انحدروا للتو من خلف هذا

هذه آثار الدم الذي نحره حاتم  
وهذه رائحة إبلة الثلاثة التي نحبها لضيوفه الذين يقال  
أنه لم يتعرف عليهم قبل اليوم الثالث .

صباح الخير يا « ماوية »  
 ماوية المرأة الجميلة التي كانت تحب حاتم وكان حاتم  
 يحبها لم تعد تأتي ..  
 مدينة حائل غابرتها النساء .. وصارت مدينة للرجال  
 فقط .

وعتبه بنت عفيف رحلت هي الاخرى .  
اما حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشر الطائي فهاهو  
يتكئ مطمئنا على سفوح اجى وسلمى ويدعو الشباب كل  
امسية وهو يغنى لهم :

هو وهي اثنيهم ربيوا سواء  
وعالشيطة بيناتهن تربي الهوى  
وهب الهوى عاجبين بلبلة شتيء  
الله نجينا من هبوب الهواء  
عم حلق بالدع بلباتي الحنين  
بالغيم بالثلج بزهر الياسمين  
سيف المحبة انا ملجا الطيبين  
ردن لبعض مثل ما ربيوا سوا .

ويجلس حاتم وناره تشتغل .. وهو يغني كل مساء  
ويتحدث مع ضيوفه عن كل شيء ..  
وحاتم لا يهيم على الإطلاق أن يفوز ريجان أو يسقط  
كارتر .. ولا تهمة أخبار الحروب ..  
يهيم الشعر ورائحة اللحم المشوي .. وقصائد الحب  
والقزل والنساء الجميلات ..  
هذا هو حاتم تراه في كل الوجوه هنا .. وفي كل  
العيون ..

وحائل هذه مدينة لا تشبه المدن الأخرى ..  
هنا في حائل تستطيع أن تسترد قدراتك العقلية  
والذهنية عندما يحاصرك الهواء البارد والكريات الجميلة  
بعيدا عن ضجيج المدن ورطوبة الأجواء الساخنة ..  
حائل مدينة بلا نساء ..

كما هي مدينة بلا مراهمين .. الشباب هنا نسوا منذ زمن بعيد مرحلة المراهقة ولم يمروا بها .. لذلك من النادر ان تجد شيئا من ملامح المراهقة التي تلمسها في شارع مثل شارع خالد في الخبر .. او الحب بالبحلم ..

انهم لا يعرفون طعم المراهقة  
ولا جنون المدن الكبيرة  
انهم يبلغونكم السلام  
هنا في المدينة التي اسمها حائل  
يتنابك شعور غريب .. حيث تشعر برغبة شديدة .. الى  
بجول جميع البيوت .. لأن وجهه الناس هنا وبشاملتهم

[illegible]

الجموعۃ الذهبیۃ تقدم الشاشۃ ۲۶ بوصۃ



CTP 8461

**استقبال رباعی - خاص من سانیو!**

أنتم على موعد مع المزيد من المتعة في عصر مسجلات الفيديو كاسيت! بإيصال الجهاز بأي مسجل للفيديو كاسيت على أي برنامج من أي مكان في العالم تقريباً. مع:

\* استبدال رباعي (2 أنظمة) - إسكام - ان في اس سي  
 \* ان في اس سي ٤٤٢ (مجاهير تزلز).  
 \* إنشاء آلي للفرطية (من ١٠ إلى ٢٦ فولت).  
 \* مفتاح الكرنوية للحكم باللمس - أوجهان زميل  
 \* للربيعوت كونترول  
 \* إخراج نتائج بالألوان المفعلة بالحيوية.  
 \* اختبر جهازك المفضل من ٤ مودلات مختلفة.

CTP 8460

CTP 8463

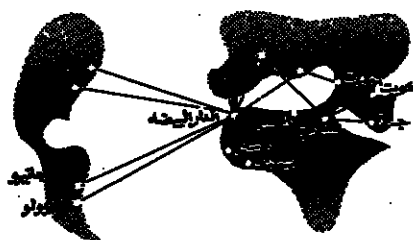
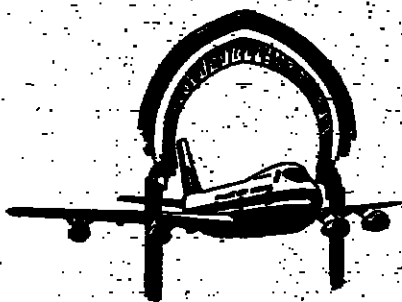
TP 8462

**سانجیو SANYO**

الوكلاء العامون: محلات العمى - الرياض - تلفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تلفون ٤١٤٧.

# نيويورك

## القدرة تعززها الضيافة



**royal air maroc**

الباب الملكي لعبور المحيط

المزيد من الحلول : جدة - الوكيل المويبي - تليفون ٢١٠٩٧/٣٤٨٢٨/٣٣٨١٢/٣٣٤٦ الرياض - خليقون ٤٧٨٧٨٩٥

الظهران - الوكيل للوقت - تليفون ٨٦٤٩٧٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشركة السعودية للأسمات  
شركة سعودية مساهمة  
تحت التأسيس

دعوة  
للاجتماع الجمعية التأسيسية

يرأسها الشركة السعودية للأعمال (شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس) دعوة مساهمي الشركة إلى اجتماع الجمعية التأسيسية للشركة في يوم الخميس الموافق ٢٥ محرم ١٤٠١ هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٠م وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف عصراً ببنفسه الظهران الدولي ، وذلك وفقاً لأحكام المادة [٦٦، ٦٢] من نظام الشركات والمواد [١٧، ٢٣] من النظام الأساسي للشركة وذلك للتصديق على جدول الأعمال التالي :

١- التحقق من الإكتتاب بكامل الأسهم ومن قدره ٥٠٪ (خسوف في المائة) منه بمعدلاته.  
٢- إقرار النصوص النهائية لنظام الشركة الأساسي بعد إدخال التعديلات المتعارضة إليها بإقرار مجلس الوزراء رقم ٢٧ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢٠هـ .. علماً بأنه لا يجوز للجمعية التأسيسية إرجاء أية تعديلات جوهرية على نصوص مواد النظام بالإمالة لجميع المساهمين الحاضرين في الاجتماع.

٢- المداولة في تقرير المومنين عن الأعمال والتفتات التي اقتضاها تأسيس الشركة .  
 ومجموعه لجميع الماهرين من مهندسي الاجتماع وطبيبين معمرين إصاال البنكه بالسداد أو غطابا الخوصين  
 (أو الإلهام) وصفيقبة التفويض ، وإذ اقتضت الضرورة على الساهم . . . يرجى أن يكون عنه قطبا  
 ساهما آخر من غير أعضاء المجلس الإدارية . . . على أن يصل هذا التوكيل إلى الشركة قبل  
 أسبوع منه موعد الاجتماع المحدد في هذه الدعوة (عند توقيع التوكيل الموضح) .  
 الشركة السعودية للأعمال  
 محنت التأسيس

ممنوع التوكيد : إلى الشركة السعودية للأسماك

بعد التعمية : **ص. ب : ٦٥٢٥ - الم. م. م.**  
 وصفتي لها في الشركة السعودية للمساهمة... قد حصلت على  
 الكساحم : \_\_\_\_\_ وقد عرفت أن يكون باسمي  
 في اجتماع الجمعية التأسيسية المقرر عقدها في يوم الأربعاء ٢٥ من  
 محرم ١٤٠١ هـ الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٠ م ، وفي أي وقت قد يجرى  
 إليه الاجتماع المذكور وأعطاء الرأى تلبية عنى والترقيب على ما أخرت  
 الحضور .

**التوقيع**

# سلاح الصيانة

باجلیس العربی السعودی

يُؤْمِنُ لَهُ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُحْسِنِينَ.. وَيُضَعِّبُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَسْرَارَ مِنَ الْعَصْرِ التَّكْنُولِيِّ.

شروط الإلتحاق :

١. أنه يكون المقدم بحدود في الجنسية .
٢. أنه لا يقبل عمره عند ١٧ سنة .
٣. أن يكون مغترباً من المهاد التوافقية الصاعدة
- الخاصة بغيرها أو ما قبلها ، ولا يضمن التوافقية الخاصة ؛
- مما يحياها السياسي والكبرياء والرابطة والتلفزيونية .
٦. أنه محرم على الدولة المتباعدة وشهادة الكفاءة .
١٤٠. أسبقاً لحملته التوافقية العامة أو ما قبلها التوافقية الصاعدة .

### مزایا آشنا و الدراسة :

تأمين اربعاشه . تأمين السكت . تأمين المدرس العسكرية  
تأمين المدرج للطالب وعائلته . مكافأة شهرية تراوح  
ما بين ٦٥٠ - ٩٠٠ ريال .

بادمجملة :

مبدأ فريق مملع الصيانة في المناقصات العسكرية أو  
قيادة مملع الصيانة لمن هم في المنطقة الوسطى إيمان  
وليس من المعلومات التي إيمان إيمان إيمان :  
٤٧٦٢٠٥٥ ٤٧٦٢٠٨٨٥ ٤٧٦٢٠٣٣ ٤٧٦٢٠١١١  
التي ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦  
٢٣٥٠٠





والله ولي التوفيق



# كولونيا بيلافند

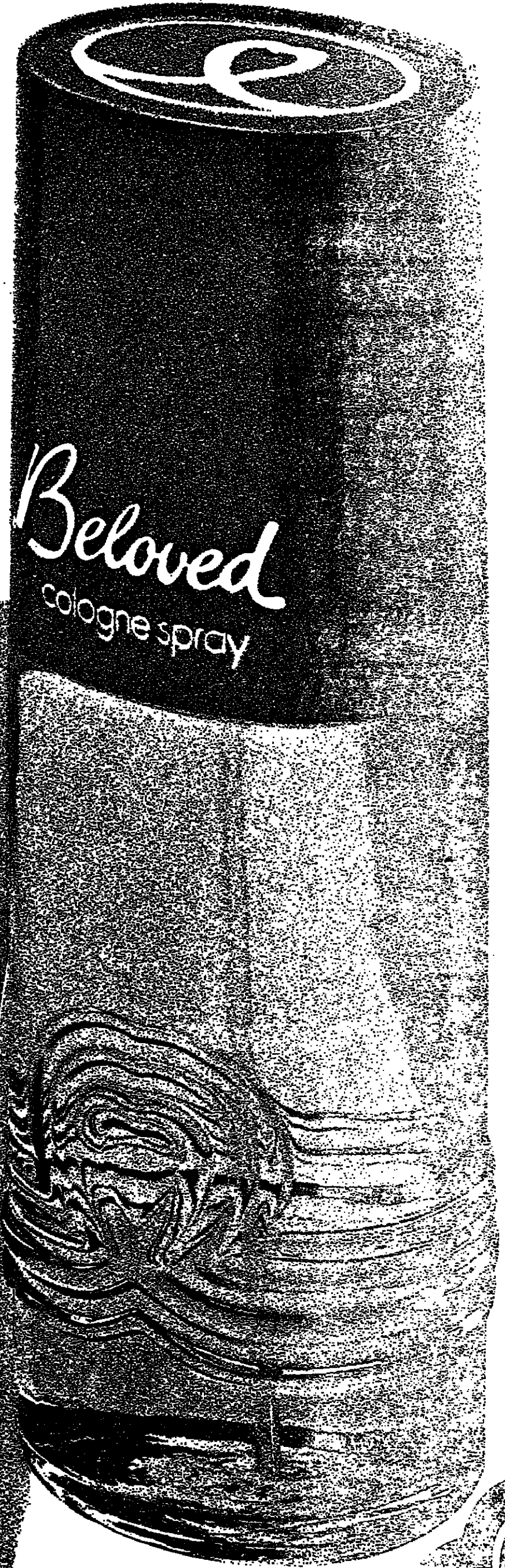
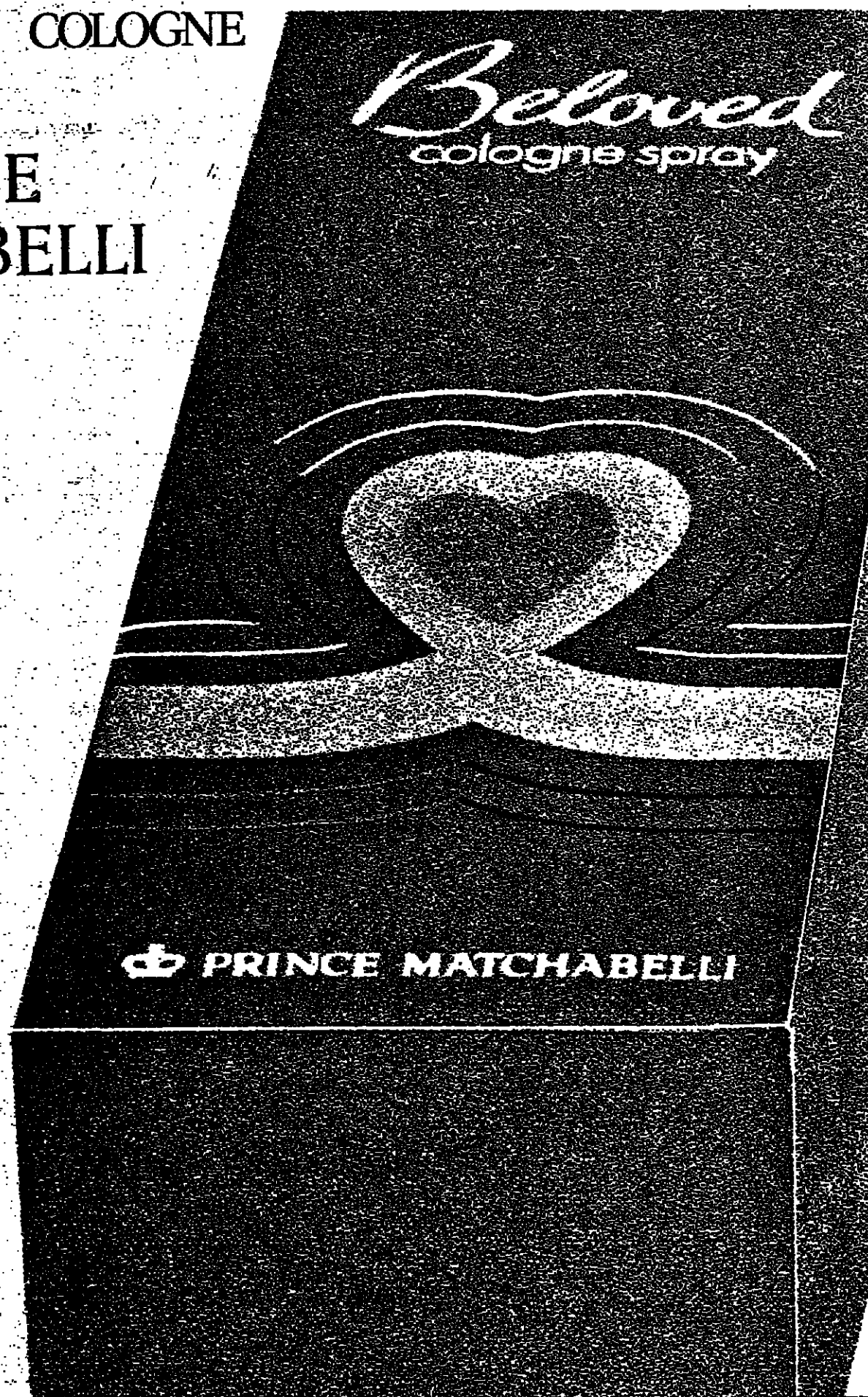
... عطر تخفف لوقت ملوب المحبين

# Beloved

COLOGNE



PRINCE  
MATCHABELLI



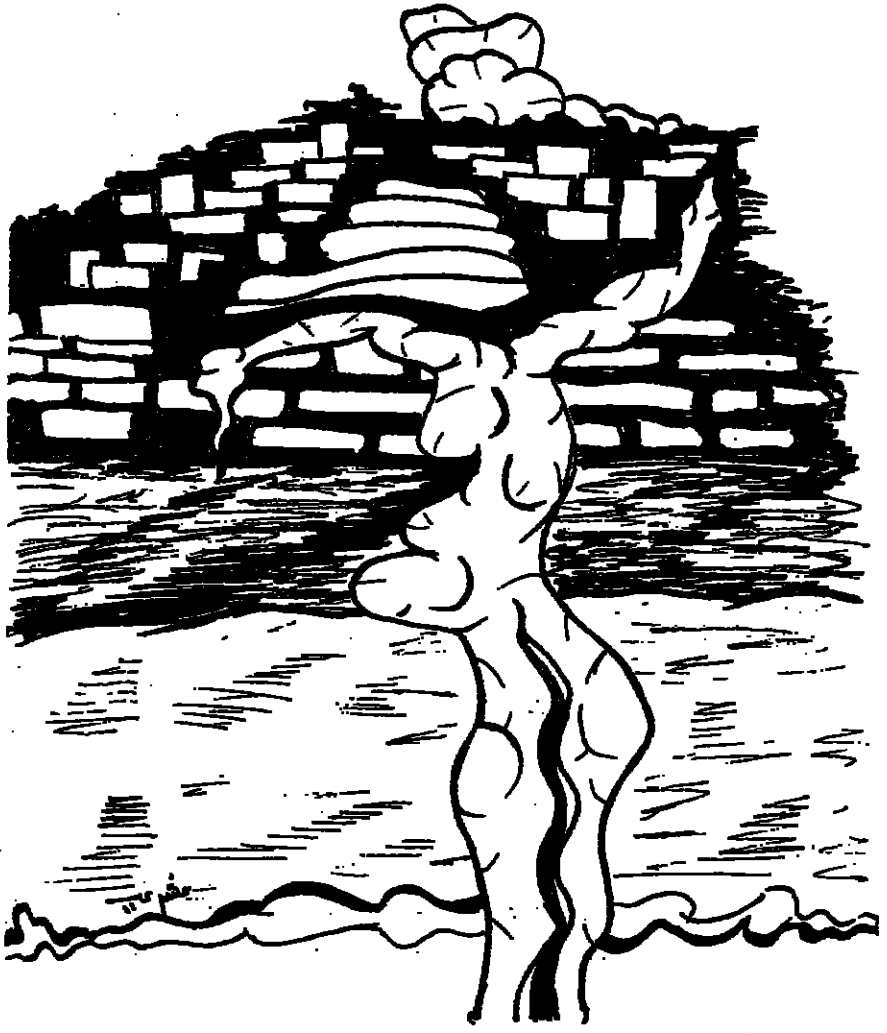


GO  
التجارة والتجارة  
٧٣٧٥ - ضيف مشط

شعر

# إيقاعات متنوعة في الصحاري

للشاعر : سليمان الفليح



## ( ١ ) دوزنة هادئة لـ لحن قادم

خذا ما شئتموا مني سامنحكم  
ولو أوديتوا بي إلى العدم  
خذا لحمي سامنحكم  
سامنكم سامنكم  
خذا جسمي ، خذا لحي  
خذا ما شئتموا مني سامنكم  
ولكن اتركوا قلبي ( !!! )

## ( ٢ ) موشح ( لها ) من خلال التحديق في الغيمة المقبلة

توسمت في وجهك الغيمة المقبلة  
صرخة الرعد ، أو ومضة البرق ، أو  
ارتفاع الزغاريد في صوت أمي سني  
الجفاف  
إذا شاهدت غيمة مقبلة  
أو بصوت التي قد عشقت بتلك البراري  
تجسّن في هدأة الريح لي : أنة  
صرخة  
هلهلة  
أشرق القلب بالحب والغيت حتى الوقار  
المقيت الذي أصلته القبيلة بالذات  
غنيت يا أزة الريح في الروح :  
هذه السحابة جاءت  
لتغرق بالغيث صحرانك المحلة  
ولكنك جئت لي زخة من غبار  
رشقة من رمان  
جئت لي طعنة في الفؤاد  
جئت لي طلقة  
قنبلة

## ( ٣ ) إيقاع على الطبل لـ ( عرضة جيه البراري الأصيلية )

يا الجياد التي لم تحمم في أي أمطيل  
منذ انتهاء الفتوحات لم تحن أعزافها  
للرياح  
ولم ترع غير ( الخزامي )  
ولم يمتطيا سوى الفاتحون  
يا الخيول التي ما أزهبتها السباط  
ولم تحتفل بالسروج التي يحمل  
السائحون  
يا الجياد التي تعرف البيد صولاتها  
صولة  
صولة  
تعرف الريح صولاتها  
صولة  
صولة  
يعرف البئر جولاتها  
جولة  
جولة ، منذ أن غابر الأرض قريساتها  
الرائحون  
حمضي يا جياد  
واضهي يا خيول  
فارس البيد عاد  
فأجاري بالصهيل  
واضحكي يا حوتف  
اتحر يا نليل  
والمي ياسيوف  
خان وقت الصهيل

## المريد = العطاء الثقافي

بديهة هذه المعلة ويسلطها  
واضحة كل الموضوع لدى كل  
المهتمين بمسألة الثقافة والأدب في  
منطقتنا .  
كنت أراها بوضوح - وليس  
للمرة الأولى - قبل حوالي العام  
عندما بدأت المشاركة في الإشراف  
على تحرير « المريد » .  
والأهم  
وأنا أقدم استقلتي من أسرة  
تحريره لمشاكل شخصية وظروف  
خاصة ، لأتأت أرى تلك المعلة  
وبوضوح أكبر ، وليس للمرة  
الأخيرة !  
« المريد » - لزال يعني للكثيرين  
ضرورة ثقافية وأيداع عميقة  
إنسانية .  
لقد أقيمت « المريد » عبر  
السنوات الست التي عشناها لثة  
جدير بالثناء ، وأن عمره القصير  
نسبيًا لم يزل بالعطاء والثقافة  
والوعي بل هو تاريخ حافل بكل ما  
يعنيه هذا الوصف من تواصل  
وامتداد .  
لقد كانت تجربة « المريد »  
بمعنى الحق الثقافي المتخصص  
الواكب بروح العصر تجربة تميزت  
بها جريدة « اليوم » منذ الأيام  
الأولى لتدورها .  
وكان المريد وأدبا منذ البداية .  
أقام كثره سامته بالكتابة  
فيه . وأسما ديدة اشرقت على  
تحريره .  
مواضيع شتى طرقت  
وقد كانت كاشفة  
وازدادت لسهولة « انسان »  
هذا البلد ثراها عندما وجد الأمل  
الأكثر ملائمة للتعبير عن معاناته  
واجلامه وليس عن معاناة وإحلام  
« رقيقة » خلفها من خلفها !  
وكان « المريد » مدرسة بحق .  
إن الحركة الأدبية الثقافية  
الصادقة تتنامى يوميا بشكل يدعو  
للتأمل أولا . وروية هذه الحركة  
الإنسانية الفعالة تأخذ دورها ومكانها  
اللائمين في المجتمع أمية لدى كل من  
توهم خدمة هذا الوطن .  
إن « المريد » اليوم لا يدعو كونه  
رائد من رواد الحركة الأدبية الثقافية  
الجديدة النابعة من مختلف مناطق هذا  
الوطن الغالي . وما ينطق على المريد  
ينطق على غيره والمكس صحيح .  
إذا هل الطريق هو مزيد من  
اللقاءات والتسويق بين مختلف هذه  
الروافد ؟ أو هي نقلة نوعية - في  
العمل الصحفي - باتجاه مجلة  
الثورية الأدبية الثقافية المتخصصة ؟  
أو أنها تلاحق المزيد من المجال للأنلام  
الشابة نحو اتساع قاعدة المهتمين  
بالثقافة عموما ؟  
في رأيي  
كل ذلك مطلوب وأكثر !  
خالد داود

## جائزة أدبية لوريس شوما

منحت الجائزة الأديب  
يطلق عليها « جائزة اليوم »  
ويجوز السياسة الفرنسي  
شومان عن مؤلفه التاريخي  
( حيث في ١٨ يونيو ) والذي  
فيه الموقف السياسي في قر  
١٨ يونيو أثناء الحرب  
للثانية .  
مؤرخ شومان  
نائب رئيس  
الجمعية الوطنية  
في فرنسا حاليا له  
عدة أعمال أدبية  
في مجال الرواية  
والمقالات الفلسفية والنرا  
مأزبان وتيلمان وكليمان  
ويعد مؤرخ شومان  
التاسع عشر الذي يحصل  
الجائزة .

## غادة السم

## الفن لأزال مح

مجلة المستور حاور  
غادة السمان حول شؤ  
ومنا قالته ( أن الفن  
للأشرف كليا عن الأدب  
به إلى التحول من كائن  
كائن بري ، الفن يعاني  
الحصار كليا .

هناك الحصار باسم  
القتل المتبادل باسم  
الاعتقال باسم تبادل الم  
مكتشات الشجار المح  
المنح تحت شعار ال  
الكومي الكبريتي المكثف  
المكتبة ، غرفة الأعداء  
اللقية بالواجبات الزبد  
الرغب بأنهم زمن الكتابة  
باستمرار ) وأخافت أن  
ليس منظرًا ساسيًا ولكن  
توجه معين ، والفنان

## حوار الشعر مع علي الشرفاوي

□ الشعر لدى علي الشرفاوي ، هل هو حصان أم فارس ؟ من يقود الآخر .. وإلى أين ؟

✱ لا أتصور العلاقة بين الشعر والشاعر هي علاقة الفارس بالحصان . لأن تصور هذا تخلق علاقة غير متجانسة بين الاثنين وبصورة بسيطة من الممكن أن تفصل بينهما .

هل يمكن أن تفصل الشعر عن الشاعر . كما تفصل الفارس عن الحصان ؟ الشعر أكبر من هذه العلاقة . قد تستطيع القول أن الشعر هو الحصان في حالة الجموح . هو الفارس داخل الغامرة والكشف وارتداد المجاهيل .

علاقة الشاعر بالشعر هي علاقة الملح بالأرض . علاقة النخلة بالشعر . أي لا يمكن أن يوجد الواحد دون الآخر . الشاعر قلب ينبض ، والشعر هو حركات الدم الحي . القصيدة هم يومي لا يمكن أن يحيا الشاعر بونه . كالهواء والماء بالنسبة للمخلوقات الحية . في الوجبة شعر . في الغفوة شعر . نون القصيدة الحية الطريفة المتحركة الفاعلة ينعم اسم الشاعر .

□ لكن من يقود الآخر ؟

✱ بين الشاعر والفن الشعري ، لا يوجد شيء اسمه قيادة . بينهما وحدة عضوية . متداخلة ، شائكة . ويحفر كل منهما الآخر للغطاء والفرح والدخول في ملكوت الحرية والإبداع . لأنك لو تركت الشاعر يقود شعره ، فهذا يعني الوعي الكامل بالكتابة والمنطق والفلسفة وعلم النفس والأخلاق والدين . كل ذلك في قالب

البحرين - عبدالنعم إبراهيم علي  
علي الشرفاوي .. شاعر البحرين ، توجده عشقا مع الكلمة منذ زمن بعيد .. له إسهامات واضحة في الحركة الأدبية .. وقد ترك بصماته الشعرية بين زوايا أسرة الإبداع والكتاب .. عيش البدء فيها .. ولا يزال .. « الرعد في مواسم القحط » كان أول ديوان يحفظ بين دفتيه بعضا من شعره .. حيث نشر في العام ١٩٧٥ .

ويصير له قريبا مجموعة قصائد جديدة في ديوان « هي الهل والاحتمال » . أما التجربة الجديدة .. فانه يخوضها مع عدد من الشعراء الشباب في البحرين .. وذلك من خلال القصيدة الطويلة ، حيث يصير له قريبا في هذا الميدان « رؤيا الفتوح » ، وتحت الطبع لا يزال الزنك محبوبا في « تقاسيم ضاحي بن وليد » الجديدة و « نخلة القلب » .

## الطامة: دسّخا توجدها أبواب

شعري منظوم . لكن لن تجد الشعر الذي بطبيعته وتكوينه ضد المنطق والعقلانية . لن تجد الروح الطفولية العضوية المتراقصة والنطلقة في كل قصيدة حقيقية . ولو تركت الشعر يقود الشاعر . لوجدنا اللامعنى المتناثر هنا وهناك ، وكثيرا من الحنلفة والبعد عن الواقع .

✱ ليس هناك أين الشعر . الشاعر ينطلق حسب رؤاه للعالم . يهيمه ويصيفه بالكلمات . يمتلك الأشياء . يظهر بها ويفجرها بالحلم . لا تسأل الشاعر إلى أين . فيسألك هذا معناه أنك تحدد الجهة . لا جهات للشعر سوى الحلم المتشوق والمشرع على بوابات المستقبل .



## الشعر: هو الحصان في حالة الجموح

الشعر نقض الثبات والجمود والتكس .. يهيم ولا يملك إلا الكلمات . يدخل المستحيل . ويكلم الجماد ويربط بين الأشياء الغير مترابطة ويخلق علامات لم توجد من قبل .

الشاعر حالة غير ثابتة . تعيش هم الإبداع . متناقضة مع نفسها . متناقضة مع واقعها .

الكلمة مدينة لا توجد بها أبواب . لا شيء غير الفضاء . من هنا نجد الشاعر يبحث ويشكل محصور عن جديد يستطيع أن يستوعب معاناته . عن شكل غير مألوف . قادر على التخفيف من طموحاته غير المحبوبة عن لغة تتقعر في شفتيه فتكون الكلمة عالم خاص باللمحة الإبداعية الحاملة بعبء الحلم والרגية في التغيير إلى الأفضل والأروع والأشمل .

□ الطفولة عنده « تكة خاصة » وفي الأونة الأخيرة .. أميتها شعرا .. من أي زاوية تنظر إلى الشعر في رطب الأطفال ؟

والفنان بصورة عامة مستقيدا من مرحلة طفولته ، تبقى هناك كثير من المناطق التي لم يستطع الولوج فيها . الفنان الذي يستطيع أن يتوغل في طفولته ، يستطيع أن يتوغل في النفس الإنسانية ، ويعطينا فنا قادرا على الحياة ، كلما قرأناه نكتشف عوالم جديدة قد تكون غائبة عن الشاعر في لحظة كتابتها .

أحاول أن أعيش حالة الطفل وأنا في الكتابة . نظرتي للأشياء ، للآخرين ، للواقع .. فالطفل كما تعرف حالة مستقبلية . تتكون . تتم . تتسامق . بين فرحة الطفل باللعبه وأنهمسكه بتخريجه أحوال أن أجد نفسي . هنا الطفل يحاول الاكتشاف . اكتشاف اللعبة . وأنا أحاول اكتشاف نفسي .

وما كتبت من محاولات لم ينشر ، أغلبها - تحمل روح الغناء واللحن الخاص بي وأنا أستخدم لحظة الكتابة . وانت تلاحظ هذا التكرار سواء في الصوت أو الكلمة أو الصورة بالنسبة للقصائد المنشورة .

تجربتي كما ترى مازالت في البداية ، مازالت قصائد طفلة يكتبها طفل ، يحاول أن يتعلم من الآخرين اللعب والحركة واللغة . أحاول أن اتعلم من الأطفال . في البيت . في الشارع . في الحدائق . راغيا في كتابة الجديد . مغايرا لما هو مألوف من قصائد توجه للصغار . قد يخالفني البعض . لا أهتم كثيرا بالنظرة البالغة للشعر الطفلي . أهتم بالطفل . بأغنيته . بلعبته . وأعرف مسبقا أن البالغين لن يفهموني . فالطفل لا يفهم إلا طفل مثله .

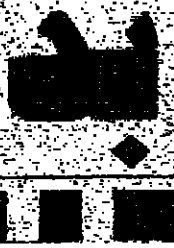
## نقطة

## في أفق الدقية

## الفطرة والفكر







من في كتاباته غوص الى  
ذات ... والقنان ليس  
لعن الفج لكنه يعانق  
نكس ما .. والعمل المبدع  
وثيقة اجتماعية وبهذا  
تحتل لأعمال الفنية  
بيرة للمستقبل أو بعض  
الفنان هو فنان فقط ولأنه  
بمعنى ما أولئك جميعا  
ن يكونهم حقا ..

## إصدارات جديدة لجاليليان

ت دار النشر الفرنسية  
الجزء الخامس من  
روايتها الكاملة للكاتب  
جان جيونو .  
من هذا الجزء سبع  
ن مجموعته القصصية  
في القصة ( ورواية  
القوية ) و ( طواحين  
و ) الرجل الذي يزرع  
وجان جيونو ولد عام  
١٩٧٠ م من  
لغته رواية ( التل ) و  
ن لا يخسرون أبدا ) و  
ان ) .

## والريشة تجمع لغات العربيات

سعة أقطار عربية هي  
المغرب وليزان والاردن  
بن وقطر والعراق  
ت .. شاركت الفئات  
ت في لقاء فني كبير شهدته  
غداد ودعى اليه الاتحاد  
نساء العراق ..  
برغر بشكل إنعطاف  
في مسار الحركة الفنية  
بليدة العربية مؤكدا  
سدا توجهه القومي في  
عز من عربي أصيل ينبع  
لوان العربية بحيويتها  
ة وتلمسها البشائر مع  
الإنسان العربي .

إن اكتساب دولة ما لعضوية النادي الذي  
الدولي أمر صعب ويستوجب شريفا أساسيا هو  
انتاج قنبلة نووية ، كذلك الأمر مع نادي  
الرواية السورية فإن الانتساب إليه يعني  
كتلية رواية واحدة على الأقل . وبالرغم من أن  
شروط العضوية محدودة وغير مشروط بطلبات  
أخرى فإن نادي الرواية السوري ما زال  
مقتصرا على عدد قليل من الكتاب ، وأن عددا لا  
يأس به من هؤلاء لم يتسبب الى هذا النادي الا  
برواية واحدة .

الذين يكتبون الرواية اما روائيين تفرغوا  
لهذا الجنس الأدبي أو انهم كتاب متعدون  
النشاط يكتبون القصة القصيرة والمسرح  
والشعر أحيانا . لذا فإن أعضاء نادي الرواية  
السورية اما أصلاء متفرغون أو انهم شديدي  
الطموح من أجل اكتساب العضوية الدائمة في  
أكثر من ناد وجمعية ومحفل .

الرواية أيضا كالقصة القصيرة ابنة  
للثقافة الغربية ، والروائيون الروس هم الأبناء  
الأكثر لبوة لكتائنا المحليين ، ولكن ذلك لم  
يمنع أن آثار الكتاب الغربيين قد ظهرت جليا في  
أكثر انتاجات الذين كتبوا الرواية .

ان كتابة الرواية أمر يستلزم مناخا نفسيا  
أكثر استقرارا من كتلية القصة القصيرة ،  
وهذا ينكرنا بطقس القطر السوري المقلب  
النزق ، يوم غائم ويوم حار والمزارعون  
يبتهلون أكثر مما يصممون ، وعلى الروائي أن  
يعمل باستمرارية النهر ، والطقس الاجتماعي  
لا ثبات له بالرغم من جموده الخارجي .  
في مصر تحول روائي كبير كنجيب محفوظ الى  
نجم اجتماعي تلعب أعماله دورا كبيرا في الحياة  
الفنية والاجتماعية ، كما أنه استطاع أن يخطف  
عرش الاعجاب من الشعراء ، فهل استطاع روائي  
واحد ان يحتل مثل هذه المكانة في حياتنا الثقافية  
المعاصرة ؟

روائيون قلة هم الذين أسسوا في الرواية  
المحلية وهم الذين تابعوا المسيرة ، وقلة قليلة  
من أنتج أعمالا قيمة عربية ذاتة الصيت ،  
وقلة أقل من القليل هم الذين تحرروا من  
السرية وخلقوا فنا قائما بذاته ، الا أنه  
بالرغم من كل ذلك فإن مجمل الانتاج الروائي  
السوري قد ساهم بشكل أو بآخر في إغناء الثقافة  
الوطنية بأدب وفن يحملان بطور رواية للمستقبل  
ذات شان .

في انتاجه الأخير ، قدم الدكتور شبيب الجابري  
آخر محاولاته الرائدة في علم الرواية ، وكلمت  
وداعيا يا أحميا آخر المحاولات الروائية السورية  
الفنية والتي تعني بلغة محققة القصي ما يمكن  
للغة العربية من إغناء للتكنيك الروائي . وقد  
كانت رواياته الثلاث الأولى والتي كتبها في  
وقت مبكر ، قواعد أساسية لفن الرواية

## بأنوار الثقافة

ضمن جهود الملحق الثقافي « المريد » الهادفة الى التعرف على  
الملاحم الثقافية لسلاحات الإبداع العربي في أجزاء الوطن العربي فقد  
استكثنا من قبل الشاعر السوداني الأستاذ محمد المكي إبراهيم لقاءه  
الضوء على مسيرة الأدب في السودان ، واليوم ننشر أولى حلقات  
« بأنوار الثقافة » في سوريا للمكتب الأستاذ وليد إخلاصي ، وكان  
مفروضا نشرها من قبل ولكن لظروف توقف المريد واختصار مساحته الى  
النصف حال دون نشر تلك الحلقات في وقتها .

القسم الثقافي

## أدب الرواية السورية

القسم الثقافي

الاجتماعية - السياسية المتنازعة .  
ان القدرة على التقسيم الهندسي للزمن  
الروائي قد تجلت لدى فاضل سباعي في أعماله  
المتعددة ، وقد استفاد من التجربة الرومانسية  
للرواية المصرية في صياغة رواياته ، ومع انه لم  
يخرج عن الأطار التقليدي الموروث الا انه حقق  
في بعض من أعماله قدرة على رسم اختلاجات  
اجتماعية صادقة . ولقد حققت كوكيت خوري  
في رواياتها الشعرية . ما يمكن للوصف  
الذاتي ان يحقق ، وكوكيت وإن لم تطمح ذات  
يوم لتصبح زعيمة اجتماعية نسائية إلا ان  
طموحها قد جسد بشجاعة رغبة ملحة لدى  
مجتمع مكبوت للأفصاح عن مشاعره السرية  
تجاه حفظ النوع من خلال المحاولة  
التحسينية .

وفي أعمال عبد السلام العجيلي الروائية لا  
تبتعد الحكاية المروية عن تصوير العشق  
الانساني للأحداث العادية ، وتظل ملازمة  
لحركة الغوص التكني في متاهات النفس . لا  
يحتا عن قضية بل رغبة في تصوير الانفعال  
البشري ، أيضا تحقيقا لوظيفة الكاتب  
العجيلي والتي تتجلى في خلق الحكاية الفنية  
كغاية .

لقد أسهم فارس زرزور في إغناء الرواية  
بالحس الاجتماعي ، كما ان حيدر حيدر بحث  
عن جذور التمرد الانساني وصور جورج سالم  
القلق الحاد للفرد بأسلوب الصمت القاتل  
واستطاع انيب نحوي ان يزخر الموت  
بالشاعرية ، وطوع عبدالعزيز هلال الحدث  
الروائي للحاجات المعيشية وحول هانسي

المحلية . وفي مجال الرؤية اللغوية . الجمالية  
هناك محاولة قديمة لكاتب لم ينتج في حياته عملا  
أدبيا سوى رواية واحدة هي « عصام » والكاتب  
هو عبدالوهاب صليوني ، حيث انصبت  
محاولاته على ايقاظ مارد الحرف العربي  
الأصيل في جسد الادب . وتعتبر أعمال  
الجابري الروائي فطرة والصابوني اللغوي  
غريزة ، من الشواهد النادرة في بدايات حياتنا  
الروائية لما فتره ما بعد الاستقلال . وسنجد ان  
الفن الروائي قد بدا يعلن طاقته القوي عن  
جماليات اللغة من أجل خلق لغة روائية  
متخصصة .

الادب قضية أكثر من كونه شكل ، ذلك هو  
النول الذي نسج عليه حنا مينة جميع أعماله  
الروائية . وحنا مينة أديب جاد ومصمم ، وهو  
الأكثر إيمانا بقرنته الروائية الذاتية ويكاد  
يكون الكاتب الوحيد الذي تفرغ للفن الروائي ،  
لذا فهو يتابع العمل باستمرار ، وأعماله اغناء  
للتراث الروائي الفقير في حياتنا الثقافية .  
ورغم سكوت مطاع صفدي الذي طال فان نهجه  
الروائي السليق لا يحد كثيرا عن نهج حنا مينة في  
استخدام الادب للتعبير عن قضية أو موقف  
سياسي معين ، وان كانت تلك المواقف تختلف  
بعضها عن بعض ، فإذا كان حنا مينة قد نشبع  
أعماله بالسلسلة الروائي الزمني هادفا بذلك الى  
خلق الشخصية الروائية ، فان مطاع صفدي قد  
اشبعها بالواقف الفكرية هادفا الى خلق  
الشخصية الفلسفية . ولا يتحدد صنف  
اسماعيل كثيرا في أعماله عن ذلك المنهج ، الا  
وهو تطويع الزمن الروائي للتقنية

## أدب

استباسة وضاحة  
انه الآن يصل الجنين  
لكنه مازال يمشي  
في ياله حلم جميل - يريد ان  
يتحقق  
فيصر على نفسه - لابد له ان  
يتحقق  
يقول :  
سليم هذا البلد  
بالجنين اللتين أرامنا  
علي أن أخف خطواتي أكثر  
فلا أقف إلا عند الجنين  
واتادي الصغار والكبار  
واتادي الاقرباء والأصدقاء  
تعالوا :  
إدخولهما معي  
تحقق حلمي الجميل  
منيتا لكم  
وهنيئا لي  
لكنه مازال يمشي  
محفوظتان بزرع  
ومن كل الثمرات  
وعلى سلطهما السنديسي -  
الورد البهية  
وبين الجنين نهر عظيم هائل  
وعليهما ينزل المطر من فوقهما  
خطوطا ذهبية  
وتظلهما الغيوم التي تصفق  
بأجنحتها  
فراحة مستبشرة  
لاكل هاتين الجنين المبارك  
لكنه مازال يمشي  
اسرع في المشي  
خفف خطواته  
لكنه لا يركض  
قلبه يخفق من شدة الفرح  
وترتسم بوجهه المشرق -  
أحمد جنيدي

## المتفائل في صورة يرسمها العقل

في الصباح الباكر الجميل  
وكان الفصل ربيعا  
والسما صافية الاليم  
والهواء النسيم عليل  
مشي يربق حلمه الجميل ان  
يتحقق  
لكنه مازال يمشي

نظر بعينه الخضرين - الى  
الأفق  
فشاهده جنين  
من تخيل وأعتاب  
إيمان العباسي

ولا رؤى .. ولا أشجار  
الربع بنور ..  
والخوف ثمار ..  
والصمت شعاع  
ان كان هناك شيئا  
ليس هناك إلا النساء  
أماه ..  
واضياعي  
حيروني هؤلاء ..  
وضعوا في النور في كاس نار  
لأوتوي إحترقا ودمار  
فأنتشليني أماه  
بيد صلابة متحدة .  
سريعا .. سريعا  
مرغيتي بقراب الوحدة  
لا تكوني مثقلة .  
إيمان العباسي

## فواصل

أماه  
واضياعي  
اني قد أبيت النداء  
لهمس ثغر يمتوج الظهر بمكر  
كصخر .. لا يمشي ..  
لقد فهمت تمتلص الاحتراق  
والجمره  
لقد وعيت إفاق اللوعة والحسرة  
لاني قنديل مطفا  
يحرس هذه الذرة  
تحجبه الأسوار  
تخفي عن ناظره وميض  
الأنوار ..  
أماه ..  
سأبث الأسرار ..  
اني جلتع .. قطمان  
لا طعام هناك ..

● محمد عبدالأمير رسلان -  
قصبتان وصلتا الى المريد هما :  
الى أن ينم القمر ، واليك أغني  
حنيني .. وكنتا القصصيتين تتجهان  
نهجا واحدا في الشكل والقيمة ..  
ولا يمكن ان تفصل بينهما فالشكل  
الشعري كان شكلا تثيريا .  
والضمون يقط بفضاحة في راحة  
القول والاستعطاف .. دون ان  
تعطي قصيدته بعدا انساني او  
جمالي ..  
اما ملاحظ على قصائده  
بوضوح موجه .. فهي مسألة  
( التفكك اللغوي ) .. ووضوح  
الكلمات والتشبيهات في غير  
موضعها .. مما يقطع على أي  
قارئ عادي استمرارية التواصل  
ومن ثم لنقطاع التأثير .. لتصبح  
القصيدة في الأخير حبرا على  
بياض .. ان من شأننا ان نوسع  
مجالا يجعل الفرح ، والنقاء مظلة  
يتكى تحتها الناس لكن ذلك الفرح  
الذي حملت به لم يكن سوى فرحا  
ذاتيا يتوجه الى أسرار الحلم  
التاريخية .  
سأعبر أملاك ، وأمام قارك  
هذه الفاصلة .. والتي توضع الى



أحمد جنيدي

## عبدالله الشايب -

● قصتك ( ليلة  
أخيرة ) تنطبق الى وصف  
لحالة شخصية يمكن ان  
يتعرض لها كل فرد منا ..  
لكنها لا يمكن ان تكون محورا  
يدور عليه شكل فني كالقصة  
القصيرة .. إلا حين تتخذ  
الحادثة أبعادا ذات مغزى  
مشوق .. اننا هنا لا نقلل من  
فداحة المصاب .. ومربوداته  
النفسية ، والشعورية على  
الشخص المصاحب .. قريبا  
كان أو صليبا .. كما ان  
قصتك تقتصر الى ، حادثة  
الشمل ، فلا زلت تكتب  
القصة بلغتها ، وحبكها ..  
وفقا للألماع التي تمثلها رواة  
القصة الأوائل ووفقا لنماذج  
تفكيرهم ، وصيغ إدراكهم .

صفتي الوسط .  
● سليمان سعد العتيبي -  
حولت رسالتك الى الزميل ( عبدالله  
العتيبي ) للشرف على صفحة اليوم  
والناس .. كي يقرر مدى  
لكن بناء لدعوتي/ تستعجلين  
علي القدر ..  
● عبدالمجيد سليمان  
ابوصدر - دراسة النقدية حول  
( الالتزام عند النبل ) حولت الى  
جدما نوعية الانفاذ التي بنيت منها  
أشعارك :  
« سالتك عنك ؟ فكان بطيئا ،  
أخاك  
باعطاه الصور/ حضرت الى  
مجلسي

## أسبوع المنتوجات الأمريكية

بفندق  
راماد

عرضي خلال ثمانية ايام

للمنتوجات الأمريكية مع حفلات شعبية

من ٢٠ إلى ٢٧ نوفمبر ١٩٨٠

عرض ~ ألعاب ~ هدايا ~ جوائز ثمينة

## يجرى توزيع الجوائز

مع مفاجآت عديدة

حفلات

شعبية .. تبرز السجوة السابعة والنصف ساعة

الخميس ١٩٨٠/١١/٢٠	بريكو على طريقة رعاة البقر
الجمعة ١٩٨٠/١١/٢١	يوم العائلة (الساعة ١٢ ظهراً)
السبت ١٩٨٠/١١/٢٢	ماكولات أمريكية
الأحد ١٩٨٠/١١/٢٣	عشاء الكرنفال
الاثنين ١٩٨٠/١١/٢٤	ماكولات هواي
الثلاثاء ١٩٨٠/١١/٢٥	ماكولات مكسيكية
الأربعاء ١٩٨٠/١١/٢٦	الماكولات البحرية
الخميس ١٩٨٠/١١/٢٧	ماكولات ديكسي لاند

يفتح المعرض  
من الساعة الواحدة ظهراً  
حتى الساعة مساءً

## المعروضات

- سيارات أمريكية موديل ١٩٨١.
- معدات ثقيلة .
- أدوات منزلية .
- كومبيوترز .
- أدوات مكتبية .
- إتصال بواسطة الأقمار الصناعية
- ملائب ديكيز .
- كيماويات .
- مفروشات منزلية .
- مراكب ومعدات بحرية .
- ماكينات صناعية .
- آلات حاسبة .
- آلات للطباعة .
- طائرات هليكوبتر .

.. اَنْكَلْ سَام يَنْتَظِرْ كَمْ يَفْتَدِ رَامَادَ الظَّهْرَانِ ~ ت: ٨٦٤٥٤٤٤

”حزب كلير كير الجديد  
آيّه أول شامبو بيزيل  
كل أثر لقسرة الشعر  
ويرعى شعرك  
على طبيعته“

شامبو كلير كبير الجديد  
يزيل قشرة الشعر  
بطريقة أنجع مفعولا

هذا ما يقرّه الخبراء في رعاية الشعر. ذلك لأن أغلب أنواع الشامبو المضادة لقشرة الشعر تهبطك نفس العلاج مما كانت طبيعة شعرك. أما كلير كير الحديد فهو أول شامبو مضاد للقشرة يأتيك بثلاث توكيات عشية ثم تحضرها حصيصاً لرعاية الشعر الخاف والدهي والعادي. لذلك يوجد منه نوع سيتأقك حملاً

استعماله بانتظام يمنع عودة القشرة

بفضل عنصره الخاص يريثون الزئبق. يقوم كلير كير الحليدي بتظيف  
شعرك وجلدة رأسك على أتم وجه. وفي الوقت ذاته يزيل القشرة منه  
بأن استعماله بانتظام يمتدح عترة القشرة اليه!

شعر ناعم لماع

كثيراً ما يكون الشامبو العادي المضاد للقشرة قاسي الأثر في إزالة القشرة. بخلاف كلير كير. فإن كلير كير يجعل الشعر بعد غسله بالشامبو أحسن

حالا. ناعماً. لناعماً. سهل التسيريح.

## کلیر کیر الجدید - بعطر عشی

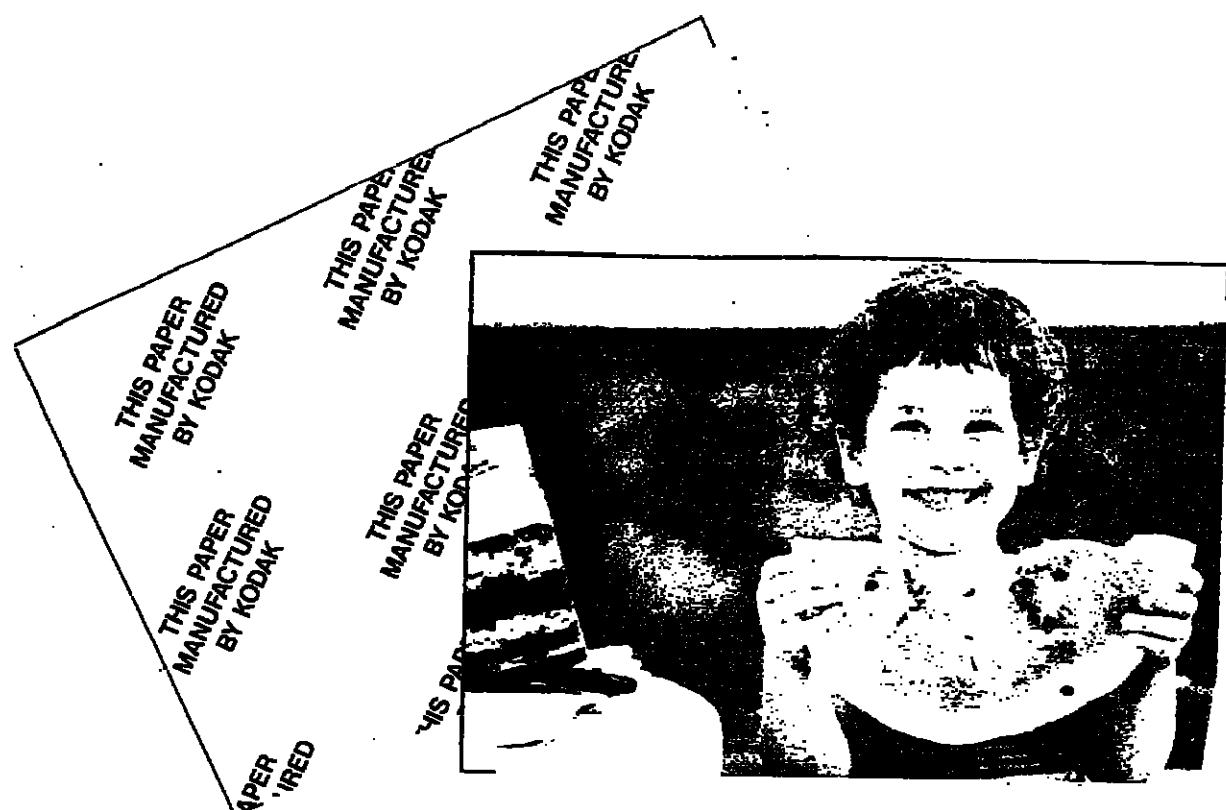
سجد أن تشكيلة شامو كلير كبر الجديدة المضادة للقشرة تنمو بتران مثالي بين تركيا  
محبرة علمياً وعناصر عشية طيبة.. مزاجاً تجمع بين أطيب النتائج الممكنة لشعرك.

# Clear Care

ويزيل كل أثر للشدة  
يرعى مشعر



كل الصُّور الجميلة  
تجمع بينها ميزة واحدة!



هِيَ أَنْ وَرَقَ كَوْدَاكَ يَبْطِنُهَا مِنْ الْخَلْفِ

وليسهاما منك إظهار صورتك على أكمل وجه ،  
 تأكد من أن ورق كوداك يبطنها من الخلف .  
 تذكر أن استعمالك أفلام كوداك لا يعني بالضرورة  
 الطبع على ورق كوداك ، عليك أن تطلب ورق كوداك .  
 تأكد بنفسك من أن كل صورة تحمل  
 اسم كوداك على الخلف .

أطلب ورق كوداك حيث تجد هذه العلامة.



سافر واعي متن طيران الخليج الى  
سريلانكا  
جزيرة الهدوء والجمال



## کولومبو

# گولومبو

أحدث جهة يطير اليها طيران الخليج  
من البحرين ودبي ومسقط

من الجزيرة	تم الرحلة	اليوم	المغادرة	الوصول	التوقف
من ديب	١٤٤	الخميس	١٠٣٠	١٩١٥	١
من مسقط	١٤٤	الخميس	١٣٣٥	١٩١٥	بدون توقف
	١٣٢	الجمعة	١٨٢٠	١٦٠٠	١
من مسقط	١٠٣٢	الجمعة	١٠٤٠	١٦٠٠	بدون توقف

إن العنصرية من طائفتا شيوع لكم هجرتة عرقية والنشور بالرفا هسية وقوة الاستفادة من كل ما توفره طائفتا التمايزت من مزاج :

إلى ما يديه طائف الماظمة من اجتماع كيم . ومن المراكب سبعلتوة  
المركب وروايتهم تعمدت بالبالغة وعلى استبدال نوره ما تقصده هجرتة  
الفرود من طائف كل كذا وانتم في صحة من يعرف بوجوبه وطرف خلفه .

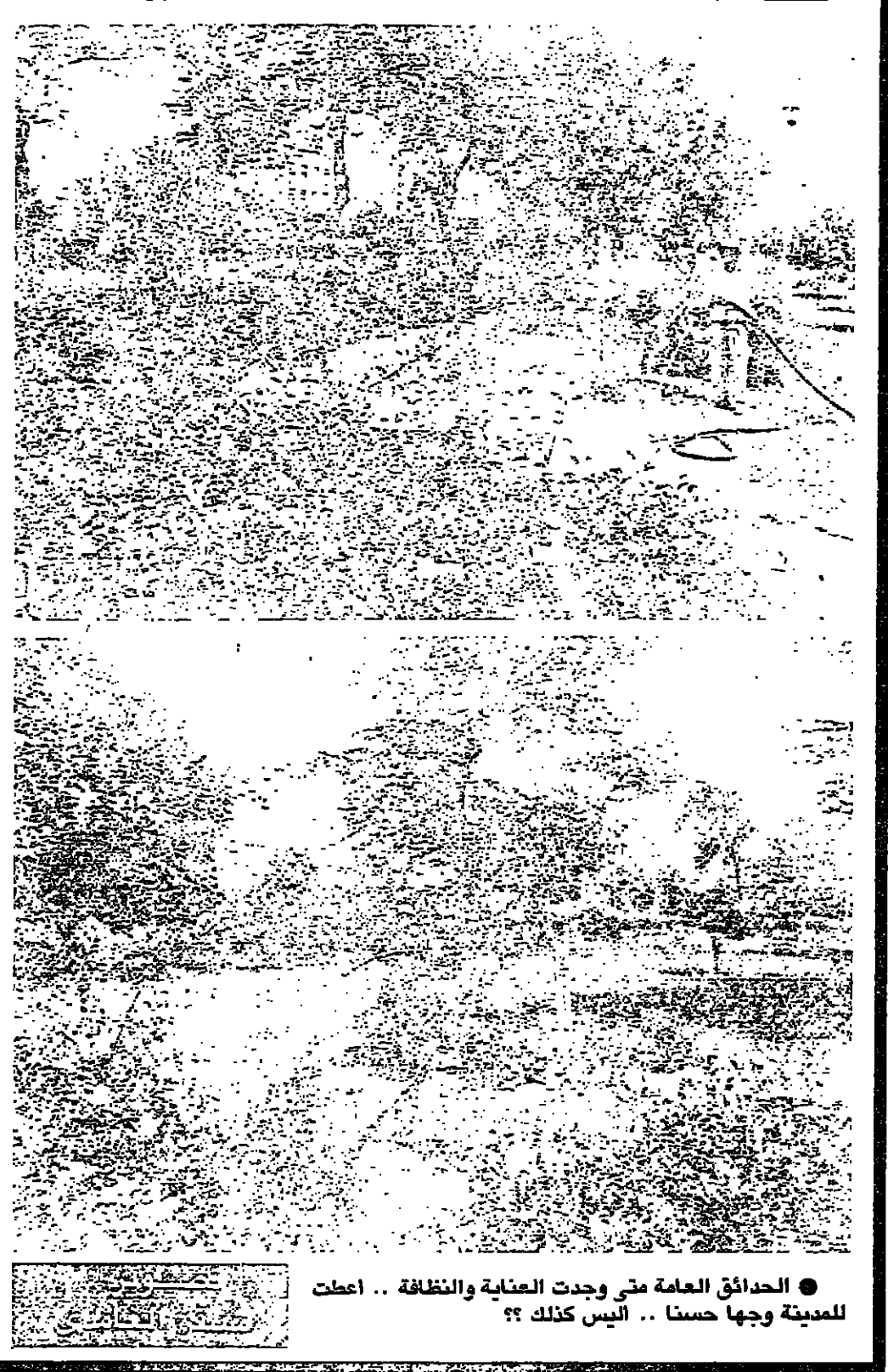


**طيران الخليج**  
**GULF AIR**

البريد: ٧٠٣٥٥٥، دمشق ٢٨٥١١١، هاتف: ٣٢٢٣٣٤/٢٤٤٢٢٥، الفاكس: ٣٢٨١٥٣، البريد الإلكتروني: ٧٠٣٥٥٥@syria.gov.sy، الموقع الإلكتروني: ٧٠٣٥٥٥.gov.sy



من قمارات المصيبة



● الحداثة العامة متى وجدت العناية والنظافة .. اعطت للمدينة وجها حسنا .. ليس كذلك ؟؟

تصاميم من ساحة

العروسة وتجهيز السكن .. لا يجد حرجا في تشغيل سيارته الخصوصي .. بالاجر .. لطيفي .. المشاوير .. المستحقة ..  
فجأة .. تستويه فكرة السفر .. للسباحة .. ويهوى .. ليبدأ .. التحويش .. والسفر من جديد !!  
فقرعوا .. اصبح مستحيلا في زمن يتقلع اليراء والامهات بحجم .. سعر .. العرايس وتوابح الحفلات .. فلذا دفع لغير بنتاهم سنون ألف ريال فلا اقل من .. سمين ألفا .. وتوابح الحفلات .. وحفلات بختك باطلت القرب منهم !!  
● هكذا تسير الامور عند اغلب الشباب هذه الايام .. ولم تقصد شيئا معينا .. ولكن اغلبنا لا بد عقل شيئا ما نكرنا .. أو انه عيش مثل هذه الحالة .. وعلى الاقل .. سمع او قرأ ..  
انه مرض .. الفمخنة .. الكذابة .. والمظاهر البعيدة جدا عن الخير .. هي احدى حالات الخلل الفكري والاجتماعي لدى مجتمعنا .. ولانه لاس عسر الخلل منها ما لم نغير بانفسنا لوضع حدا لها اذا شعرنا فعلا بانها تشكل اول المشاكل التي تقف في طريق سعادتنا وتقدمنا .. واحسنا بضرورة حلها .. قبل ان تتدخل اية مؤسسة رسمية لارغامنا على .. قتل .. هذه المدارس الخاطئة .. على ان تدخل الجهات الرسمية بون مشركتنا ومعلمتنا الابجدية .. لا يعني انه اجراء عملي .. وليس اول من الخروج .. ويطلق المدوية .. على تحديد قيمة المهر بغير ريال .. حين امتدحناه واشدنا به لسنا واقعا .. وانربنا له الظهور عند التطبيق !!  
فهل نصبح ايجليين بصدق ؟؟

مبارك العوض

نفزة

● شنو القاسم المشترك بين الديناصور والتكسي ؟؟  
- افنبنهم انقرضوا !!

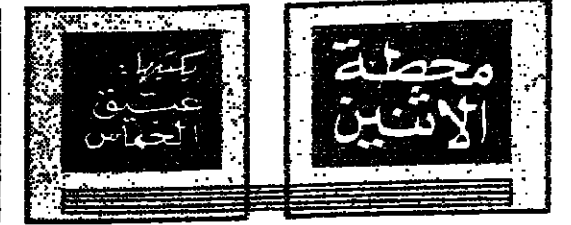
دبوس

● ياكتر العيال الي يلعبون السكورة في نص الليل في الشوارع !!  
- هذا بسمونه سملك الله الوقت الضائع ..

● بعجك مظهره وشكله وهو يكامل اناقة الشباب .. مزماء .. الفترة تعطي الرأس وشموخ .. واين حد السيف منها وقد كويت بمتنهي العنانية .. يختل في مشيته بخطوات ذات ايقاع متكلم .. يوحى اليك منظره .. وقد تنسج بالفضال والشوب الحريري .. الصناعي .. وكاته من ذوي الجاه والمكانة الاجتماعية .. لو هكذا فرد ان ينظر اليه الجميع ..  
تصدمك حقيقة مؤلة مضحكة ممتا من اول حوار يدور بينك وبينه .. تتكشف لك امام جامل .. وبغي !!  
فأرعة لا من مرض المظاهر الكاذبة .. جيبه خاوية .. لان دفتر لرقام تليفونات خاصة لا تعلم كيف وصلت اليه .. وربما نكت من دفتر دليل الهاتف .. وعليه سجنار وولاعة من النوع الفلخر ..  
● لو اجبت نفسك لتخبري عنه لاكتشفت انه .. لم يتمكن من مواصلة الدراسة بعد الابتدائية لفضله .. وعدم قدرته على اجتياز الاختبارات الفصائية والنهائية ..  
تقل الى المدارس الليلية لكي سنه وهو لم يزل بعد على مقاعد الاول المتوسطة .. ولانه يعتبر المدارس الليلية مجرد تلبية لتهو الكبار .. لم يطلع في نيل اي شهادة نجاح منها ..  
لاذ يبحث عن عمل لخطية احتياجه الملية بقيمة الرب ..  
لانه لا يعمل مؤلا دراسيا يحقق له وظيفة تناسب سنه وطموحه .. فاضطر .. وبواسطة !! ان يحصل على وظيفة كنيية على بند الاجور ..  
بالقسطن .. اشترى سيارة بالقسطن .. ورط احد اصداقه بكلفة تفريع عند الزوم .. وكما يتكرر هذا الزوم بين شهر وآخر ..  
- لتدبر باقي المصاريف .. وه للتجويش .. لهر

دعوة .. للوقوف على الواقع في هذه الكلية

● نحن طلبة كلية الدمام للبنات نعاني من مآس كثيرة داخل السكن الخاص بالكلية .. ونتيجة عن نفسي وزميلاتي في الكلية لورد هذه النقاط عليها تجد لنا صاغية :  
● الماء ملوث وغير صالح للشرب ..  
● قلة الماء ..  
● الوجبة الغذائية مزيلة .. وعدم جيلتها ..  
● الاتصال الهاتفي يكاد يكون منعدما يصرف النظر عن حاجة الاتصال وزيورتها ..  
● هذه اشياء بسيطة من الاشياء لا نستطيع ذكرها .. كما لا نستطيع ذكر اسمي وقد يكون ذلك بسبب الخوف .. والخوف من المسئولية في الكلية فلا ما اطلعت عليه قد اكون فريسة مثل فري في العام الماضي عندما طلقن بحق من حقوقهن .. اي زميلاتي .. فوجدن كل اذى وعناء وصلت الى درجة هددت استقرازين في الكلية .. لذا سوف اكتبني بذكر احصاف من اسامي واستقيمكم عنرا في هذا .. ولعل ان يطعن عليه المسئولين ويقفون على الواقع المعاش في هذه الكلية .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
عن طلبة كلية الدمام للبنات ن/ق



هاتفنا  
السعودي  
صباح  
الخير

في فقرة مع المسئول بالبرنامج التلفزيوني الجديد ( مساء الخير ) المنتج بمحطة تلفزيون الدمام مؤخرا .. استضاف مقدم البرنامج الاخ الزميل ( فارس الحربي ) الاستاذ ( عبدالله عباد العباد ) مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية .. وقد قدر لي ان اشاهد واسمع بعض ما قاله استاذنا العباد في هذا اللقاء .. من كلام جميل عن المجازات والمعجزات الهائلة التي حققها هاتفنا السعودي للمواطن في هذه المنطقة من بلادنا ..

سيدي المدير العام  
بعد كل ما سمعته منك في اللقاء سالف الذكر ( ساحاول ) بل ساجبر نفسي من الآن فصاعدا على عدم تصديق ما يدعيه ( الناس هنا وأنا احدثهم ) عما يخلونه من اقسام جهازك ( كالشركين والفواتير والاعطال والاحياء في المكالمات الخارجية ) وهؤلاء بالذات امل وارجو ان يكون كلامي خفيفا على قلوبهم ..

اقول ياسيدي .. لن اصديق بعد اليوم اي ابناء من المواطنين .. فقط ارجو ان يكون لديك متسع من الوقت لتقرأ الانباء الاخير على ادركت سلمها الله ..

قبل ما يزيد على العام تقدمت ادارة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بعد انتقالها الى مقرها الجديد الواقع بجانب شارع الظهران .. بطلب لادارتكم الموافقة بطلب فيه تركيب جهاز تلفون في المقر الجديد .. وبعد اخذ ورد ومكتاتيب كتبت للجمعية بانكم على اتم استعداد لتزويد المقر بالجهاز المطلوب شريطة اخذ موافقة اللجنة المركزية للهاتف بالرياض وذلك لكون الجمعية ( دائرة حكومية ) عندها قامت الجمعية بالكتابة للجنة المتكورة وشرحت لها اهمية الجهاز للفرع فما كان من اللجنة الا ان وافقت مشكورة على الطلب ..

ولكن ان تتصوروا مدى الفرجة التي غصرت ادارة ومنسوبي الفرع عند سماعهم بخبر موافقة اللجنة المركزية على الطلب لكن هذه الفرجة سرعان ما تحولت الى غم وكبر عندما اعلنت ادارة الهاتف سلمها الله على لسان قسم المشتركين بانه يتعين تزويد الجمعية بالجهاز المطلوب حاليا وذلك لاسباب فنية واقتدم ( افادكم الله ) بان الطلب سيحفظ بقسم المشتركين حتى يتوفر الخط في منطقة الجمعية ..

سيدي المدير العام  
الآن وبعد مضي ما يزيد على العام ونصف العام على طلب الجمعية وبعد موافقة اللجنة المركزية للهاتف بالرياض على الطلب .. اطمح في سماح ردا منك على هذا الانباء .. وتقبلوا بقبول وافر الاحترام ..

الشركة السعودية للألكترونيات

لاشتموم بمتعة زبائننا الكرام .. ولا نريد ان نغفل افضل

حقا ان النضام الحديث التي تتميز بها مكيفات جيسبي الكبريك الفعولة تستحق ان تكون منخرا للصناعة اليا بانية فني : -

1- كنهفة فنية تتمشي مع أفخر تصاميم الديكور  
2- مجموعة متكاملة تمنحك فرصة الاختيار ، وتبلي كافة الاغراض ، فهي دائما أنيقة لتحل مكانها المناسب في غرف النوم والصالات والمكاتب والعروض والأسواق وغيرها كقطعة أثاث فاخرة .  
3- صممت لتقوم بواجبها بكل النشاط والكفاءة العالية وبكل الصمت أيضا .  
4- تركيب سهل وصيانة اسهل  
5- موفرة يمكنك الاعتماد عليها علاوة على انها مكفولة لمدة خمس سنوات .

وأخيرا لا تنسوا بأن مكيفات جيسبي الكبريك "الفعولة" مبررة لتبقى مفرقا الكثر لبرمها اليا بانية .

MSH-45: 18,000 Btu/h  
Heater : 3KW

MFH-45: 18,000 Btu  
Heater : 3KW

PC-3: 28,400 Btu/h  
PC-5: 48,000 Btu/h

PA-8: 76,000 Btu/h  
PA-10: 100,000 Btu/h  
PA-15: 152,000 Btu/h

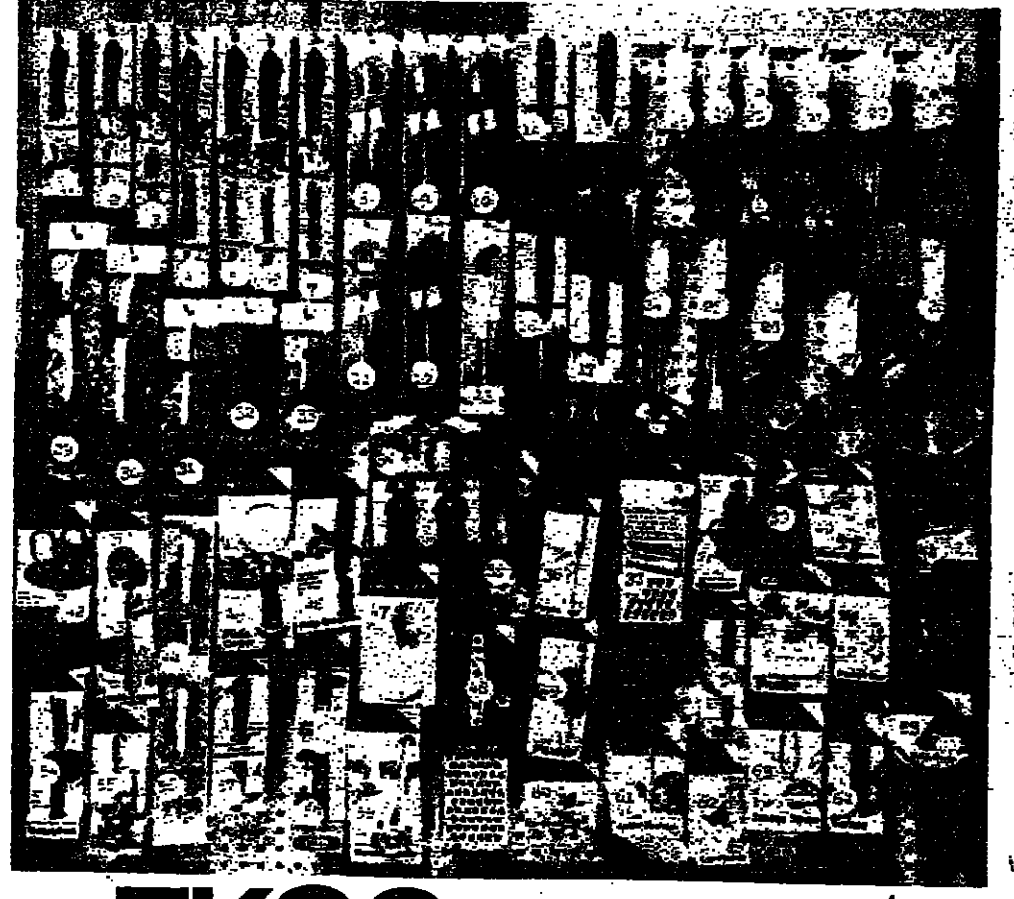
PS-3: 28,400 Btu/h  
PS-5: 48,000 Btu/h

الشركة السعودية للألكترونيات  
الوكيل العام : شارع الستين - عكارة الشركة العقارية - الطارء الشرقية بقعة ٢٠١ - ت: ٤٧٨١٤٧٥  
الدمام : ت: ٣٨٢٨٣٤٤  
جدة : ت: ٦٥٣٤٩٩١

خاطرتان

● غصب زياد فامر بضرب عتق رجل .. فقال له الرجل :  
" ايها الامر ان في يد حرمة " فقال الامر : وما هي ؟  
فاجاب الرجل : ان ليس جارك بالجمرة .  
فقال الامر : ومن لوك ؟  
فقال الرجل : اني نسيت الان اسمي من هول ما سمع فكيف لا انسى اسم ابي ؟  
فورد غصب الامر زياد .. وربك نعمه .. وغصك .. وعفا عنه .  
قال الامر الصافي في السان : ان شئت ان تحيا سليما من الردي وتفسد مفلس وعرضك صين لسائلك لا تكثر به عيرة امرى فلكك عورات والناس السدر

اسماعيل الفولي احمد قاسم



ايكو EKCO  
الادوات المنزلية الاميركية الشهيرة في العالم كله  
تشكيلة واسعة من افخر ادوات المطبخ والاوان المنزلية من سكاكين وشوكة وملابس وصواني اقدان وغيرها ، جاهزة للتصدير مباشرة بأسعار مناسبة لمحلات السوبرماركت والجمعيات التعاونية والفنادق .  
يتمتعك الاتصال باحد موظفي الاوان المنزلية في الرياض والخبر والدمام او الكتابة مباشرة الى العنوان التالي :  
EKCO/USA-9234 W. Belmont Ave. Franklin Park, Ill. 60131. USA  
Telephone: (312) 678-8600-Telex: 721406 or 721535 EKCO FRPK





صفقة لاعبي النصر ان يمانب هذا الموسم .. فاسرة جدا !  
 .. المدعو ليراي مستواه هذا .. لا يسوي ليره !



**تونتهسو**

**البيـسـرا**

المحفوظ بينه وبين لاعب النصر  
(توتنهون) فذاك ولها جذبيته  
واختلاصه وفادته ولعب بترجيح  
على صدى شهرته الواسعة التي  
ملأت الأفاق ويبدو أن نتيجة  
القرار لصالح فريقه النصر ..  
فأين ثمار الاستفادة المطلوبة يا  
إدارة النصر؟؟  
وإن كنا هنا نندب حظ النصر  
التيعيس في تعاقده مع اللاعبين  
الاجانب نطالب بضرورة إلغاء  
عقدهما والذي أضحت علاقتهما  
على طرف واحد فقط لا وهو طرف  
اللاعب الاجنبي .. فمما لا تكون  
الإدارة الرياضية طرف حائز  
لثأف عقدهما وتسييرهما إلى  
غير رجعة وهو في اعتقادي  
الأرجح والسليم !!!  
مسافر القحطاني

النصر بشرط توقيع عقده  
الخبيث .. ليلعب ألى مباراته  
بإداء غير متوقع ولكنه مبالى  
الكرة بغير نفس أو رغبة منه  
لتقوأتى عرضه المتوسطة  
المستوى بدون تجديد أو تقدم  
لموس على واقعه الرياضي مع  
النصر والملاحظ (نوشو)  
يلعب باستملاء على الكرة  
ومكبرة فى إداء ومتجرد نسبيا  
من الإهتمام والشعور  
بأسوأولة ويفقد ألى الحماس  
أثناء سير المباريات المقامة وهذه  
الخصائص المذكورة لابد من  
توفرها لدى اللاعب لكي يتمكن  
من النجاح وبلوغ الأسمى ..  
ونظرة خاطفة نحو  
(الجنوبي) مع مستواه الفائق  
نرى الفارق الكبير والتباين

بنين والنصر لا يرضى بالبيع  
في هذه المستويات المتقدمة  
سلي لا تروى عطشه من  
الغداة واخذ الخيره وتحقيق  
مستوى العائده المرجوة على مستوى  
يق كل .  
والحققة التي يجب ان تقال  
( ليرا ) بمستواي الحاضر لا  
لوي ( ليرة ) واحدة ...  
اما اللاعب الاخر فهو  
واطور الدفاع البرازيلي  
والاغلبية شاهده  
منتخب البرازيل في كأس  
العالم الاخير فقد كان رهيب في  
قوته وادائه العام .. ليحظي

وفعلا بدأ النوري فلتكشف  
الغطاء وبأن المستور عن حقائق  
غامضة غير متوقعة كانتها واقع  
لابعي النصر البرازيليان والذائد  
ظهر بمستوى هابط وغير  
معقول .. فلطاقم النصاروي  
قبل مجيئهما كان بالف خير  
فكراتهم كانت مركزة عتبة  
الانسحاب وجبلة الانتصار  
لاتقصصها الروعة والاتقان بل ان  
الفريق الى العرف باحلى الاحسان

□ ليس بجديد على الإدارة  
صراوية أن تتحوص معركة  
استخدام اللاعب الاجنبي في هذه  
المرحلة الرابعة في عمر  
استخدام الصراوي ويقتاتي  
بمثل الرابع على التوالي مع  
خذ في الاعتبار ان ( العفري )  
أفضل اللاعبين المستقدمين  
كان صاحب مجهود وافر  
نح .. وافقده النصر وعجز  
ييجاد البديل المناسب  
كفؤ !!!

أقرب ثم لعب الكرة وانتقلها  
 المعتاد والمجرب ليحصل عند  
 قدوم هذا الغنطي (المضروب)  
 لخطبة اهتزت على أثرها الصورة  
 الصورية الرائعة تتصمم  
 والمعلم فالفرق لم يعد ذلك  
 المربع الذي يدخل في قلوب  
 الخصوم الخوف والتحفظ  
 وحسبان المرمى .. فقلالعب  
 الملقب بـ ( ليرا ) بعد احسب  
 مرفق في قذف كراته نحو الازم  
 وخارج المرمى فهو لا يجيد بتاتا  
 التهديد والتعامل مع الشباك  
 واقتناص الفرص المتاحة له بل  
 وكثيرا ما اقتصد على الفريق  
 هجماته السريعة والمنسقة  
 بلخارج الكرة تجاه المدرجات  
 وهذا المستوى له ذواته وضيق  
 بالمقارنة مع مستويات لاعبين

وفي بداية هذا الموسم الرياضي  
على النصر ضيوف - مـزجـين  
أ - قـدوم من بلاد قليل  
بـم الشيء الكثير من عبارات  
يحج والافراء للدرجة ان  
مهور النصاروي استبشر  
ل فرحا بقدمهما الميـون  
دهما يعتبر اروع ما ظهر عرفته  
عب الغالية وحصل اسم  
بنهـو ) ورفيقه الآخر ( لبرا )  
ي رافق مجيئه هالة كثيرة من  
جيد والاستفادة باستواه  
في التحدث - المهم توقف  
مع عند هذا الحد من التناول  
أمل بداية الدوري لكي يرى  
استمخض عنه هذه  
تفويـات البرازيلية  
ة ...

## کفا کے ہوس بر فضیلت

من المباشرة ضربة البداية (تماس) حتى ان البعض بدأ يلعبون ريفو ان يلعب كرة الوت من حق الحارس او النطاق ان يلعبها متقنين بذلك ان رجل يملئون المائدة تجلب لهم البركة .

ان هذا الهوس لدى غالبية امير الهلال دفع لرفيلينو ان يور الى التصرف كيفما شاء هلا ياجمور الهلال لقد قضيت

بانيكم بأنفسكم لقد صرتم على نيك من الاشبال حتى انهم لا يتعجبون لرفيلينو الذي لا يلعب الا قضى شعثنا من ادارة

الكم

قد اصبحت غالبية جماهيرنا  
أخشية بنوع من الهوس  
لخصي حتى سيطر ريفو على  
قول الغالبية العظمى من  
مناجم الهالالية مما أدى الى  
ملاحقوا لإعيينا السعوديين  
غنيما العرب في نادي الهلال  
ن أريد ان اسأل هنا من ريفو  
ن أين انسي ؟ هل تزل من  
هنا حتى نعتظمه الى هذه  
جاء هل هو الوحيد الذي يمثل  
هالهال الذين أنس العشرة  
بن الأنصيب أين الامام  
اصبح ) الذي يمثل جهدا

عزيزي جمهور الهلال فلنصفق  
عينا السعوديين والعرب  
نفعهم للامام ولنترك ريفالينو  
ناظرا على نفسيات لاعبي الهلال .  
يوسف الهدباء

هل الهوس وصل بنا الى افئدة  
نطالب ريفو ان يلعب كل كرة في

نجد ريفليانو .  
مثلا ايها الجمهور العزيز ماذا  
دنا من ريفو فجميع من لعب  
يستطيع ان يرفع ويلعب الكرة .  
قليلا من التفكير كما يفعل

هكذا يكون  
مفهوم الفوز  
والخسارة !!



مع الاعلان النهائي لبطولة  
عالم في الملاكمة بانتصار لاري  
باز على نده محمد علي كلاي  
ء هولمز الى محمد علي بروج  
اضية شقافة نايفاً عن  
فقدار في مزالق الغرور بالنصر  
يشيد ببطولة خصمه

أقول لكم يا بني من المتبعين للصفحات الرياضية في ( اليوم )  
 ثلاثة يومين مثل الغداء اليومي .. بل أصبحت اليوم الرياضية  
 غذائي اليومي  
 أقول لكم دون مجاملة أن التطور الملموس الذي طرأ على  
 صفحات الرياضية مؤخرًا كان بمثابة اللغز والاعتزاز ويكفي  
 اسم الرياضي في اليوم فخرًا أنه يتابع الأحداث والتحقيقات العلمية  
 لا تفرد بعدة موضوعات كانت سبقًا في عالم الصحافة العلمية ..  
 ثم من خلال هذه التحقيقات نعيش مع ما يجري في العالم  
 خارجي  
 لقد ملنا الكلام عن أخبارنا المحلية ومهارات اتقينا ومشاكل  
 بيتنا وادارينا ملنا الأسلوب الروتيني في النصح والإطراء  
 انني اتوجه بجيزيل الشكر الى القائمين وراء القسم الرياضي  
 خص بالذكر الأستاذ رضوان غنصفر الذي يؤمن بمقالاته القيمة  
 التي تتم عن ثقافة رياضية وخلفية علمية واسعة وتكثروا ان هذه  
 تحقيقات علمية احتفظ بها في مجلد لأنها بالنسبة لي اعتبرها  
 اثق تاريخية في عالم الرياضية وبخاصة الحلقات التي قمعا عن  
 لعب غير المعروفة عننا  
 أمل ان تكثروا من التحقيقات العلمية لأنها تجد الاستصمان من  
 فئة كبيرة من الرياضيين والقراء  
 وأخيرًا أوجه الشكر والتقدير الى جميع القائمين وراء القسم  
 رياضي وآله فيوفقكم

عبدالسلام القديحي  
 جامعة الملك فيصل

تقدم بالكنائز العزيزة نهضة رياضية يوليها امر الشهاب الاسمر فعمل من  
 بن عبد العزيز وتلكه جل اهتمامه و في قتل هذه النهضة الحركية  
 رعت انيقنا ان استخدام للاعبين والمدرسين من متفان ابناء العالم  
 صوصا من البرازيل  
 والسؤال الذي يطرح نفسه هو : ماذا استفدنا من استخدام هؤلاء  
 عين والمدربين حتى الآن ؟  
 الجواب الذي صرحة ومراة لم تستفد منهم كل الاطلة وان كان بعضهم  
 عد بعض انيقنا في الحصول على اللوري او الكاس ولكن لم هذه هي  
 لية من انضمارهم ؟ ولماذا يمنع من الاستفادة من خبرتهم بشكل افضل  
 لم حيث يلقون محاضرات عن الكرة وانهمنا ويغيبون دروسنا الوصين  
 ماكننا الرياضية ، ولماذا ان نستفيد من الموجود بين ظهرنا بسرعة  
 ان يوجهنا قلما ونعدنا اقلهم الكفر وخاصة الحية السوداء يدوي  
 هية برونشس مع تحيالي .

عبد المظنة . المحمد

\_\_\_\_\_

الحب  
الحب  
الحب  
الحب  
الحب  
الحب  
الحب

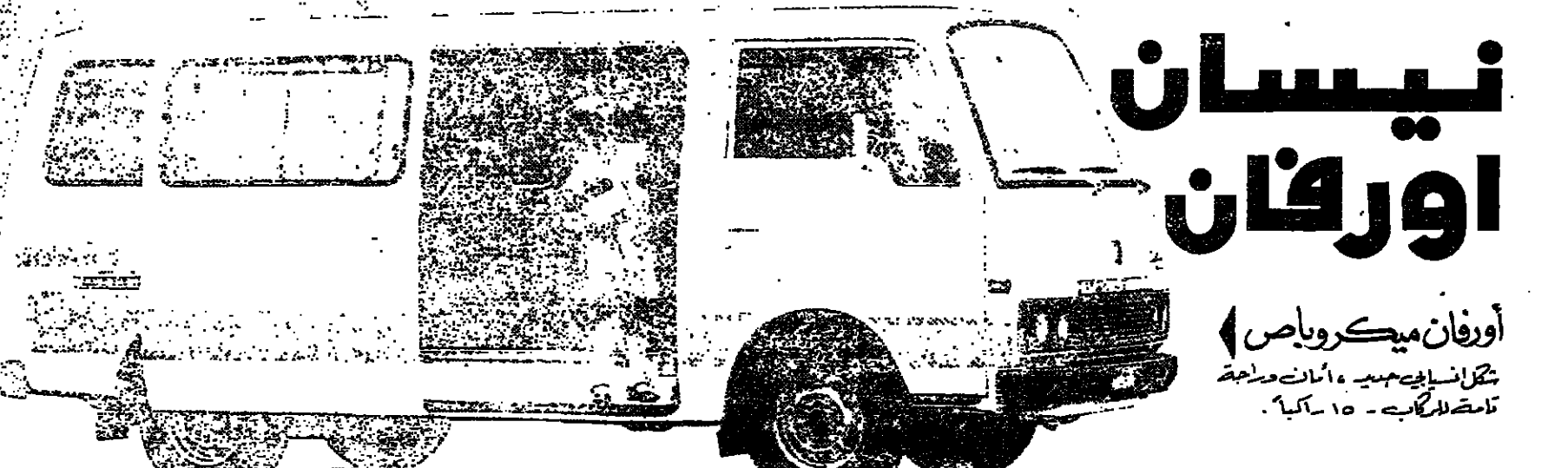
أول سطر أن أخسره عن نادي الوحدة وشاكيبا واستمدها في نادي لايد أن يقول في نفسه : أن نادي الوحدة هو أجسرن نادي في المملكة أن أن أجسرن نادي عنه بمفرده وهذا مفهوما خاطيء يجب أن لا يستمر لأنه سيؤدي إلى نتائج غير مرضية .  
وهنا أوجه عتابي إلى الشرفيين على الصفحات الشريفة فجب عليهم مراعاة شمول كل رياضي في بلادنا فيها أختلف الميول ونوع الرياضة الفردية : الاتفاقية كما هو معروف لا يقرؤها النضوي الاتفاقية بل يقرؤها المشجعين والنضوي وجميع المشجعين وهذا ما يعد بعض الفخازات بين المشجعين .  
ونحن لا نشارف أن لا يكون الكاتب الصحفي له ميول لنادي معين ولكننا نعارض أن يفرض هذا الأمر على النقاد وهذا شيء مرفوض ينبغي أن لا ما معنى نقول أمت الصحفيين .. أنا هالاهي ون لا يقبل الفلنبرج من ماء البحر .. أن هذا الكلام يجب أن لا يصدر من أحد الصحفيين ولادهي من ذلك نقول هادي الجند : نحن لا نقبل هذا الكلام ولن نشرع من ماء البحر ولكن أنت أبعد من الصفافة لا الكمال الصفافة لا يتدخل فيها الإتهام الضير معنظقي والذي يجرح شعور الكثيرين من يميلون لغير نادي الهلال مثلا ..  
وأخيرا : رجو من الصحفي أن تحذو حذو كل من يكتب الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة لأننا بلدنا تأني يطمح في أحتمال مركزين مرموق بين دول الجبل في كافة المجالات .

الرياضية مرتعا خصبا يجد فيه  
القارئ كل ما يشبع ذهنه من  
الرفاعة وأخبارها وعنده هجرة  
الرعب لأول من الصحفيين  
الرياضيين جاء تبيا طوعا  
نفسا "ثبات وجوده كصفي  
تسجي ولكن ما لبثت الصفات  
الرياضية: ن قى ستوا  
وأصبح كل صحيفة عافية  
يقول منسبة جريدة عافية  
الهلاوية والمينة احية والرياضية  
والجزيرة والبلاد ان هذا التحدي  
اليوم اتفاقية على هذا النطاق  
نقذا كان الانسان يريد مرفه  
أخبار الاندية جميعا ومدر  
استعدادها عليه ان يأخذ جري  
لجرائد لا جريدة واحدة لأن كل  
صحيفة متخصصة لفريق معين  
وهذا يعتبر خطأ  
وعوني اضرب مثلا على ذلك  
الطريقة التخصصية للصحف  
الصحفية ذهبت الى  
البلدان الغربية وقراها  
الذين ليست معلوماتهم عن  
الرياضة السعودية كافية وعرفوا  
قاعدة اللعبة وانها  
سيدة اليوم وانها  
مهم

رحلۃ ناصحہ

نقلت إدارة بيوت الشبيبة  
لجنداد رحلة ترفيهية لأعضائها  
منطقة الأحساء وقد اشترك  
فيها عشرون عضواً حلو ضيوفاً  
في بيوت الشباب بالأحساء وقد  
ألقى الأعضاء بزيارة إلى المناطق  
الثرية بالأحساء بالإضافة إلى  
بلد القارة ومشروع حجز الرمال  
سجود واثنية وقام بيوت  
الشباب بالأحساء بعمل حفلة  
مترنما لضيوفهم قدمت فيها  
مقررات النوعة والأغاني  
استقبلات وأساليب نالت  
تستمن .

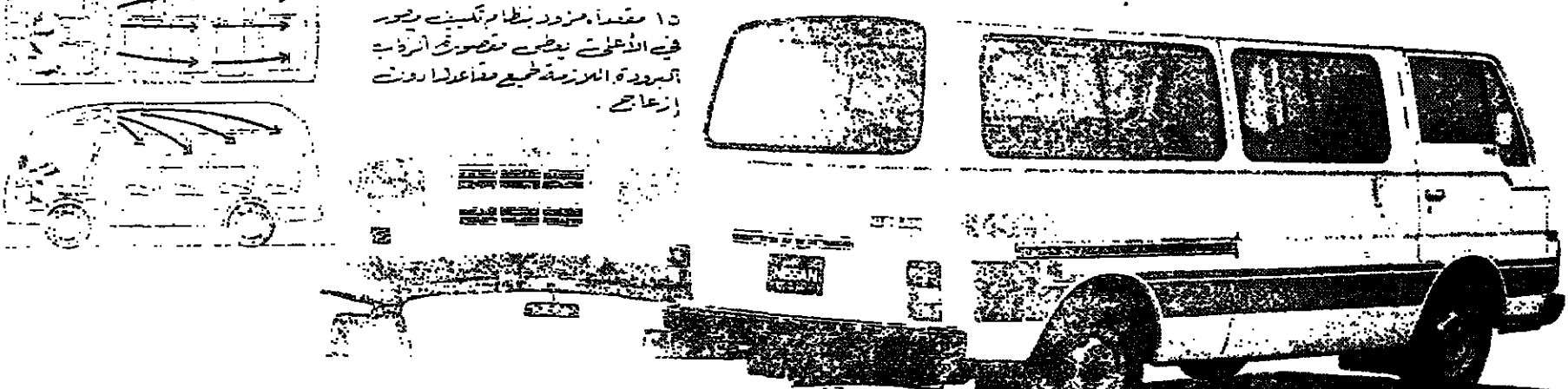
نقل ركاب؟ .. أوبصاعاً  
اتركها لنيسان أوران



# نیسان اورخان

اور فان میکر ویاں  
شکل انسانیہ حبیب، امانت و راجہ  
نامتہ المکاتب - ۱۵ - اکبر۔

اور فان میکر ویا ص سق ف عالی



أورفان قان مقمل

وہم لبیبی جمیعہ مشاہیر و ذرۃ مفاد مہجہ شیعہ اسلام و محمودیہ  
اکبر منہ اذلالہ . سہولۃ تحصیل و التفریع مستفادک متوفر ایضا بحکیت .

ان حودید پرست نے نیابت اور فائزۃ الجدید یعنی مغربی جدیدیت سے نکل کر کائنات  
والہیہ یعنی، تقدیم و تخریم میں تھیں۔ ان کے اصحابات متفقہ و متکونہ قیادہا  
افضل و اسرار قیادہ عرفہا، فرما کر ان کے اندامی و لسانیہ اوسر و دراصلہا  
الغنیہ کریں۔ تبعد قیادۃ نیابت اور فائزۃ تقدیم ایسی ساری عاریتہ۔



**سراج حامد زهتران و شركت**  
جسد - ت ١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨  
**آبهنـا - مركز الجنوب** - ت ١٧٩  
لبيخس - شركة الجدي النجارة ولاستوار - ت ١٨٠  
الدمام - شركة الجدي النجارة - ت ١٨١  
بريدية - مؤسسة شقيق التجارية - ت ١٨٢

نیسان توصی باختیار زیوت (جلف)

مع نیسان اور فان یصبح العمل معک





فأجبت مع سيدها الديوان بنفس الحق الواقع في حجارة صلب الملامح  
الثقة - شاعر ربيع ، أو على عنوانه السورة الشعبية - (البركان  
مقابل المكتبة العامة بالحيث الجنوبية).

